

## **HISTORIA DEL ARTE. 2º DE BACHILLERATO. 2017-18**

### **CONTENIDOS.**

**DADOS COMO INTRODUCCIÓN, EL 1, 2 , Y 3 .**

**Tema 1. EL CONCEPTO DE ARTE Y DE HISTORIA DEL ARTE.**

**Tema 2. ARTE PREHISTÓRICO**

- Pintura rupestre.
- Megalitismo.
- El Patrimonio artístico. Pintura rupestre y megalitismo en Andalucía.

**Tema 3. ARTE EGIPCIO Y MESOPOTÁMICO.**

- \_ Grecia creadora de un lenguaje clásico
- Arquitectura. La tumba y el templo.
- Formas y características de la escultura y la pintura. Artes plásticas.
- El Patrimonio artístico egipcio

**Tema 1. ARTE PREHISTÓRICO.**

**SESIONES. 2 semanas**

### **OBJETIVOS DE LA MATERIA.**

1. Conocer el marco cronológico del arte prehistórico.
  2. Localizar el área de difusión del arte paleolítico, de la pintura "levantina" y del megalitismo occidental.
  3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
  4. Conocer los elementos característicos de las culturas prehistóricas, que pueden servir de marco conceptual al arte de los distintos períodos, así como las diversas interpretaciones dadas sobre su función y significado.
  5. Identificar las principales características morfológicas de las "venus" gravetienses, de la pintura paleolítica y mesolítica y de los diversos tipos de construcciones megalíticas.
- ístico: arte y obras públicas en la Hispania romana.

### **- CONTENIDOS**

1. Pintura rupestre:

- Las pinturas paleolíticas de la zona franco-cantábrica.
- Las pinturas mesolíticas de la zona levantina.

## 2. Megalitismo:

- La arquitectura megalítica de la fachada atlántica.
- La arquitectura ciclópea de las islas Baleares.

## Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

- Marcelino Sanz de Sautuola, el abate Henry Breuil y la *Cueva de Altamira*.

## El patrimonio artístico:

- La *cueva de la Pileta*, Benaoján (Málaga) y el *Dolmen de Soto*, Trigueros (Huelva).

## COMPETENCIAS.

CCL, CSC. CAA, CSC, CEC, CMCT CEC.

## ACTIVIDADES

- Formular hipótesis sobre el significado y la función del arte prehistórico.
- Realizar un eje cronológico de la Prehistoria, situando en él las etapas y períodos más significativos para la Historia del Arte.
- Situar en un mapa de Europa Occidental las áreas de difusión de los hechos artísticos de la unidad y realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumno.
- Analizar y comentar textos sobre arte prehistórico.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos característicos del arte de cada uno de los períodos.
- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro.
- Buscar imágenes de arte prehistórico en internet, en revistas o en folletos turísticos para crear una colección o álbum.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumno (*dólmenes de Menga* y *El Romera*).

## **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el arte prehistórico y por las diversas teorías en torno a su significado.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida de los pueblos primitivos que realizaron las obras estudiadas.
- Valorar el arte prehistórico como muestra de la aparición del pensamiento humano.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de la Prehistoria.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Conoce, a grandes rasgos, los principales períodos de la Prehistoria y sitúa en ellos las obras de arte más relevantes.
- 2.1. Sitúa en un mapa mudo de Europa Occidental el área de difusión del arte paleolítico, de la pintura del Levante español y del megalitismo atlántico y balear.
- 3.1. Relaciona, en el contexto del arte prehistórico, una definición dada con el término correspondiente.
- 3.2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos del arte prehistórico.
- 4.1. Redacta escritos sobre temas artísticos de la prehistoria, incluyendo en ellos contenidos de carácter etnológico, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con la unidad; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen y/o las ideas principales del texto, con el contexto sociocultural.
- 5.1. Analiza los rasgos formales del arte de las distintas etapas de la Prehistoria en imágenes de obras de escultura, pintura y arquitectura; relaciona con las distintas situaciones socioculturales, y conoce las distintas interpretaciones dadas sobre su función y significado.
- 5.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos sobre arte prehistórico.
- 5.3. Identifica en esquemas y dibujos los diferentes tipos de construcciones megalíticas.

## **BLOQUE 0 .Tema 2. ARTE EGIPCIO.**

### **SESIONES. 1 SEMANA**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el marco cronológico del arte egipcio
2. Localizar el área de difusión de la cultura egipcia.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos más relevantes de la historia y la cultura egipcias, que enmarcan la producción artística.
5. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura, la escultura y la pintura egipcias, su evolución y sus aportaciones al arte posterior.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Conoce la periodización de la cultura egipcia y sitúa cronológicamente las obras más relevantes.
- 2.1. Sitúa en un mapa mudo el área de expansión y los principales centros político-culturales egipcios.
- 3.1. Relaciona, en el contexto del arte egipcio, una definición dada con el término correspondiente.
- 3.2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos del estilo.
- 4.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionadas con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
- 5.1. Analiza los rasgos formales del estilo en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relacionarlos con el contexto histórico del período correspondiente, y reconoce la función y el significado de las obras y las influencias que ejercen en estilos posteriores.

- 5.2. Analiza y sintetiza las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.
- 5.3. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos y partes de edificios y las reglas o principios rectores de la escultura y la pintura, reconociendo su función.

## **CONTENIDOS**

1. Arquitectura. La tumba y el templo.
  - "Un don del Nilo".
  - La tumba.
  - El templo.
2. Formas y características de la escultura y la pintura.  
Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:
  - Lord Carnarvon, Howard Carter y la Tumba de Tutankhamón.El patrimonio artístico:
  - *El templo de Debod, Cuartel de la Montaña (Madrid).*

## **COMPETENCIAS.**

**CCL, CSC. CAA, CSC, CEC, CMCT CEC.**

## **ACTIVIDADES**

- Realizar un cuadro cronológico comparativo de las civilizaciones egipcia, mesopotámica, persa, griega y romana.
- Relacionar faraones y grandes obras del arte egipcio y situarlos cronológicamente.
- Situar en un mapa el área de difusión y los centros del arte egipcio, diferenciados por épocas.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura, la escultura y la pintura egipcias.

- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
  - Buscar imágenes de arte egipcio en internet, en revistas o en folletos turísticos para confeccionar un álbum.
  - Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos y plásticos incluidos o mencionados en el libro del alumnado.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

## **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el estilo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y el pensamiento de los egipcios.
- Valorar críticamente la cultura y el arte egipcios por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico egipcio.

## **BLOQUE 1.**

### **SESIONES . 3 SEMANAS Y MEDIA**

#### **Tema 4. ARTE GRIEGO**

- \_ Grecia creadora de un lenguaje clásico
- La arquitectura.
- Los órdenes clásicos
- El templo griego: el Partenón y otras moradas de dioses.
- La escultura griega:
  - Los grandes maestros del siglo V: Fidias y Policleto.
  - Los grandes maestros del siglo IV: Praxíteles, Escopas y Lisipo.
- El período helenístico.
- El Patrimonio artístico griego.

#### **Tema 5. ARTE ROMANO**

- \_ El clasicismo de Roma
- Arquitectura. Urbanismo y obras públicas.
- Escultura: el retrato y el relieve conmemorativo.

–El Patrimonio artístico.

## **OBJETIVOS DE LA MATERIA DEL BLOQUE 1**

1. Conocer el marco cronológico del arte griego.
2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Conocer aquellos rasgos más significativos de la historia y la cultura helénica, que contextualizan el estilo y ayudan a explicarlo.
4. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura y la escultura griegas, su evolución y sus aportaciones al arte occidental.
5. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los principales arquitectos y escultores e identificarlos en sus obras.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Bloque 1**

1. Reconocer y explicar las caract. Esenciales del arte griego y del romano, relacionándolo con sus contextos hcos. CCL - CSC - CEC.
2. Explicar la función social del arte griego y romano, especificando el papel desempeñados por clientes y artistas. CSC - CEC .
3. Analizar, comentar y clasificar obras de arte griego y romano, APLICANDO DISTINTOS ENFOQUES. CCL - SIEP - CEC.
4. Realizar y exponer, individualmente, y en grupos, trabajos de investigación, utilizando las nuevas tecnologías. CCL - CD - CAA - SIEP.
5. Respetar las creaciones artísticas de la antigüedad grecorromana, y Valorándolo como Patrimonio a conservar. CSC - CEC.

## **CONTENIDOS**

1. Introducción. Los órdenes clásicos.
2. El templo griego: el Partenón.
  - Los frontones.
  - Las metopas.
  - El friso de las Panateneas.
3. La escultura griega:
  - Los grandes maestros del siglo V: Fidias y Policleto.
  - Los grandes maestros del siglo IV: Praxíteles, Escopas y Lisipo.

4. El período helenístico.
5. La escultura ibérica.

## **ACTIVIDADES**

- Realizar un eje cronológico, con períodos estilísticos, personajes históricos, autores y obras.
  - Relacionar personajes y obras del arte griego y situarlos cronológicamente.
  - Situar en un mapa los centros y las áreas de la cultura griega.
  - Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
  - Definir conceptos: Humanismo, idealismo, clasicismo, canon, contraposto, ley de la frontalidad, helenismo...
  - Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
  - Analizar imágenes de obras de arte o, directamente, de obras que estuviesen a su alcance.
  - Elaborar un cuadro sinóptico sobre la arquitectura y otro sobre la escultura griegas.
  - Realizar un esquema sobre los principales contenidos contextuales de la unidad.
  - Preparar itinerarios de visita a centros importantes del estilo.
  - Pequeño trabajo de indagación sobre una obra determinada, un artista o un período.
  - Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos y plásticos incluidos o mencionados en el libro del alumnado.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

## **ACTITUDES Y NORMAS**

- Mostrar curiosidad e interés por el estilo.
- Valoración crítica de la cultura y el arte griegos, por sus descubrimientos y planteamientos estéticos.
- Reconocer la importante presencia de la civilización griega en el origen de la cultura occidental.



- Mostrar solidaridad con el pueblo griego en la defensa de su patrimonio artístico

#### Tema 4. ARTE ROMANO.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico del arte romano.
2. Localizar el área de difusión de la cultura romana.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos más relevantes de la historia y la cultura romanas, que contextualizan la producción artística.
5. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura y la escultura romanas, su evolución y sus aportaciones al arte posterior.

### CONTENIDOS.

1. Arquitectura y ciudad.
2. El retrato y el relieve conmemorativo:
  - El retrato.
  - El relieve conmemorativo.

Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

- Mélida Alinari, Macías Liañez, Gómez Millán y el *Teatro Romano* de Mérida.

El patrimonio artístico:

- La ciudad romana de *Baelo Claudia*, Ensenada de Bolonia (Cádiz).

### ACTIVIDADES

- Realizar un eje cronológico de la civilización romana.
- Relacionar períodos y grandes obras del arte romano y situarlos cronológicamente.
- Situar en un mapa el área de expansión del arte romano.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.

- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
  - Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
  - Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro del alumnado.
  - Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura y la escultura romanas.
  - Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
  - Buscar imágenes de arte romano en internet o en revistas o folletos turísticos para ampliar el álbum.
  - Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos o mencionados en el libro del alumnado.
  - Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte hispanorromana próxima.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el estilo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y pensamiento de los romanos.
- Valorar críticamente la cultura y el arte romanos por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico romano, dentro y fuera de España.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

## **BLOQUE Tema 2. ARTE EGIPCIO.**

### **SESIONES. 1 SEMANA**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el marco cronológico del arte egipcio
2. Localizar el área de difusión de la cultura egipcia.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos más relevantes de la historia y la cultura egipcias, que enmarcan la producción artística.
5. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura, la escultura y la pintura egipcias, su evolución y sus aportaciones al arte posterior.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Conoce la periodización de la cultura egipcia y sitúa cronológicamente las obras más relevantes.
- 2.1. Sitúa en un mapa mudo el área de expansión y los principales centros político-culturales egipcios.
- 3.1. Relaciona, en el contexto del arte egipcio, una definición dada con el término correspondiente.
- 3.2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos del estilo.
- 4.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionadas con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
- 5.1. Analiza los rasgos formales del estilo en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relacionarlos con el contexto histórico del período correspondiente, y reconoce la función y el significado de las obras y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
- 5.2. Analiza y sintetiza las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.

- 5.3. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos y partes de edificios y las reglas o principios rectores de la escultura y la pintura, reconociendo su función.

## **CONTENIDOS**

1. Arquitectura. La tumba y el templo.
  - “Un don del Nilo”.
  - La tumba.
  - El templo.
2. Formas y características de la escultura y la pintura.  
Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:
  - Lord Carnarvon, Howard Carter y la Tumba de Tutankhamón.El patrimonio artístico:
  - El templo de Debod, Cuartel de la Montaña (Madrid).*

## **COMPETENCIAS.**

**CCL, CSC. CAA, CSC, CEC, CMCT CEC.**

## **ACTIVIDADES**

- Realizar un cuadro cronológico comparativo de las civilizaciones egipcia, mesopotámica, persa, griega y romana.
- Relacionar faraones y grandes obras del arte egipcio y situarlos cronológicamente.
- Situar en un mapa el área de difusión y los centros del arte egipcio, diferenciados por épocas.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura, la escultura y la pintura egipcias.
- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.

- Buscar imágenes de arte egipcio en internet, en revistas o en folletos turísticos para confeccionar un álbum.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos y plásticos incluidos o mencionados en el libro del alumnado.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

## **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el estilo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y el pensamiento de los egipcios.
- Valorar críticamente la cultura y el arte egipcios por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico egipcio.

## **BLOQUE 2.**

### **SESIONES . 12 SEMANAS.**

#### **Tema 6. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO**

- \_ La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
  - Arte paleocristiano: nueva iconografía.
  - La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas.
  - La cristianización de la basílica.
  - Arte bizantino: el edificio con cúpula y Santa Sofía.
  - La decoración musivaria y las iglesias de Rávena.
  - El Patrimonio artístico de Andalucía: basílicas y sarcófagos.

#### **Tema 7. ARTE DE AL-ÁNDALUS**

- Arte e Islam.
- Arte Califal:
  - La Mezquita de Córdoba.
  - La ciudad palatina de Madinat al-Zahra.
- Arte Almohade.
- Arte Nazarí: la Alhambra y el Generalife.
- El Patrimonio artístico musulmán de Al-Ándalus.

## **Tema 8. ARTE ROMÁNICO**

- Introducción al arte románico. Con figuración y desarrollo.
- La arquitectura románica. Iglesia y monasterio.
- El camino de peregrinación. Santiago.
- Escultura y pintura:
  - La portada románica y el capitel.
  - La pintura mural.
- El Patrimonio artístico románico.

## **Tema 9. ARTE GÓTICO**

- \_ La aportación del Gótico, expresión de la cultura urbana.
- Características generales de la arquitectura gótica.
- La ciudad: la catedral y los edificios civiles.
- La escultura: portadas y retablos.
- La pintura italiana del Trecento: Siena y Florencia.
- Los primitivos flamencos del siglo XV: los hermanos Van Eyck
- El Patrimonio artístico gótico en España y Andalucía

### **OBJETIVOS**

#### **ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el marco cronológico del arte Paleocristiano y Bizantino.
2. Localizar el área de difusión de las culturas, y los centros más relevantes de ambos estilos.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística de ambos estilos.
5. Identificar los rasgos morfológicos básicos de la arquitectura y la pintura paleocristiana y bizantina, sus deudas con el pasado, su evolución y sus aportaciones al arte posterior.

## CONTENIDOS

1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas.
2. La cristianización de la basílica
3. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
4. La decoración musivaria.

Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

- Giovanni Battista de Rossi y la *Catacumba de San Calixto* de Roma.

El patrimonio artístico:

- *Baptisterio de la Basílica de Vega del Mar*, San Pedro de Alcántara (Málaga) y *el Sarcófago paleocristiano de la Parroquia de Santa Cruz*, Écija (Sevilla).

## ACTIVIDADES

- Realizar un eje cronológico de ambas culturas y relacionar períodos y grandes obras del arte paleocristiano y bizantino, y situarlos cronológicamente.
- Situar en un mapa el área de difusión del arte paleocristiano, la zona de expansión de Bizancio en la época de Justiniano, y los focos más significativos de producción artística de ambos estilos.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura y la pintura de los dos estilos.
- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte paleocristiano y bizantino en Internet o en revistas o folletos turísticos para ampliar la colección.

- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos o mencionados en el libro del alumnado. Realizar también un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte paleocristiana próxima.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por ambos estilos y Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de las épocas estudiadas en la unidad.
- Valorar críticamente la cultura y el arte paleocristiano y bizantino por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Apreciar los valores positivos de ambas culturas.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico legado por ambas épocas, dentro y fuera de España y actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.



## ARTE ROMÁNICO.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte románico.
2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
4. Identificar los rasgos morfológicos básicos del arte románico; reconocer las deudas con el arte romano, y con otros estilos contemporáneos, como el bizantino y el islámico, así como la evolución del estilo y sus aportaciones al arte posterior.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### CONTENIDOS

1. Introducción.
2. La arquitectura románica:
  - Elementos formales y soluciones constructivas.
  - La iglesia de peregrinación: la *catedral de Santiago de Compostela*.
  - El monasterio.
3. Escultura y pintura.  
Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:
  - Manuel Gómez-Moreno y la *Catedral de Santiago de Compostela*.El patrimonio artístico:
  - Iglesia de Santa Cruz, Baeza (Jaén)*.

### ACTIVIDADES.

- Realizar un eje cronológico del período, situando en él acontecimientos y personajes destacados.
- Situar cronológicamente obras destacadas del arte románico, especialmente la *Catedral de Santiago*.

- Situar en un mapa de Europa y otro de España el área de difusión del arte románico, y el recorrido del Camino de Santiago.
  - Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
  - Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
  - Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
  - Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
  - Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura, la escultura y la pintura románicas.
  - Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
  - Realizar las cuestiones propuestas sobre el tema en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
  - Buscar imágenes de arte románico en Internet o en revistas o folletos turísticos para ampliar la colección.
  - Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
  - Preparar itinerarios de visita a centros importantes del estilo.
  - Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el arte románico.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época estudiada en la unidad.
- Valorar críticamente la cultura y el arte románico por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Apreciar los valores positivos de la cultura cristiana de la Alta Edad Media.

- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época de la historia de Europa.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales

## Tema 8. ARTE GÓTICO.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico del arte gótico.
2. Localizar el área de difusión del estilo en Europa y los focos más importantes de la pintura en los siglos XIV y XV, así como las zonas y centros más relevantes del gótico hispano.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
5. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte gótico en sus diversas manifestaciones y períodos, la evolución del estilo, la relación de algunas de sus manifestaciones con estilos anteriores y contemporáneos, y sus aportaciones al arte posterior.
6. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los pintores más destacados del Trecento italiano y de la escuela de los primitivos flamencos, e identificarlos en sus obras.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### CONTENIDOS

1. Características generales de la arquitectura gótica.
2. La ciudad, la catedral y los edificios civiles:
  - La catedral.
  - Las grandes catedrales españolas del gótico atlántico y mediterráneo.
  - Los edificios civiles.
3. La escultura: portadas y retablos.
4. La pintura italiana del trecento: Siena y Florencia.

-La escuela sienesa y Simone Martini.

-La escuela florentina y Giotto

5. Los primitivos flamencos: los hermanos van Eyck, Roger van der Weyden y El Bosco.

Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

-Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc y la restauración arquitectónica de los edificios góticos franceses.

El patrimonio artístico:

-*Cristo del Santísimo o del Cementerio*, Gibraltón (Huelva).

## ACTIVIDADES

- Realizar un eje cronológico del período.
- Situar en un mapa el área de difusión del arte gótico europeo e hispano y los focos de producción pictórica de los siglos XIV y XV.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de la arquitectura, la escultura y la pintura góticas.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas modalidades y escuelas.
- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte gótico en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.

- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
  - Preparar itinerarios de visita a centros importantes del estilo en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el arte gótico.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente la cultura y el arte gótico por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Apreiciar los valores positivos de la cultura cristiana de la Baja Edad Media.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época de la historia de Europa.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE 2.**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel de los mecenas y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
3. Analizar y comentar obras de arte de los estilos medievales, aplicando métodos de estudio conceptuales y estéticos. CCL, SIEP, CEC
4. Realizar y exponer, individualmente y en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto, medios tradicionales y escritos, como de nuevas tecnologías, y conseguir realizar, cada vez mejores resultados en su producción. CCL, CD, CAA, SIEP.

5. Respetar las producciones artísticas del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y cultura, con las influencias respectivas de unos sobre otros. CSC, CEC.
6. Utilizar u vocabulario propio y específico de las tipologías dadas, así como conseguir un perfecto conocimiento de los elementos y técnicas. CCL, CEC.

### **BLOQUE 3 . EL RENACIMIENTO, BARROCO, NEOCLÁSICO Y ROMANTICISMO.**

#### **CONTENIDOS**

##### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el marco cronológico del arte del Renacimiento y del Manierismo en Italia y en España.
2. Localizar los principales focos de creación artística de los dos estilos en Italia y España, en sus distintas etapas.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
5. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte del Renacimiento y del Manierismo en sus diversas manifestaciones y períodos; su evolución, su relación con estilos anteriores y sus aportaciones al arte posterior.
6. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas italianos y españoles más destacados del Renacimiento y del Manierismo, e identificarlos en sus obras.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las caract. del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el S. XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos culturales. CCL, CSC, CEC.

- 2. Explicar la función social del arte, especificando el papel de mecenas y artistas. CSC, CEC.
- 3. Analizar, comentar y6 clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando enfoques diferentes, tanto técnicos como estéticos. CCL, SIEP, CEC.
- 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupos, trabajos de investigación, utilizando las nuevas tecnologías, y conseguir alcanzar, cada vez mejores resultados. CCL, CD, CAA, SIEP.
- 5. Respetar las creaciones artísticas de la edad Moderna, valorando estas en relación con su tiempo y cultura, considerándolo un patrimonio a conservar y mejorar. CSC; CEC.
- 6. Utilizar un vocabulario específico de la materia.CCL; CEC.

## HECHOS Y CONCEPTOS

1. Introducción.
  2. El quattrocento italiano:
    - La arquitectura: Brunelleschi y Alberti.
    - La escultura: Ghiberti y Donatello.
    - La pintura: el Beato Angelico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.
  3. El cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia:
    - La arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio.
    - La escultura: Miguel Ángel.
    - La pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.
    - La escuela veneciana: Tiziano.
  4. El Renacimiento en España:
    - La arquitectura: del plateresco a El Escorial.
    - La escultura: los primeros imagineros.
    - Alonso Berruguete.
    - Juan de Juni.
    - La pintura: El Greco.
- Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

-Francisco de Asís Cambó, coleccionista de la pintura italiana del Renacimiento.

El patrimonio artístico:

-*Sacra Capilla de El Salvador*, Úbeda (Jaén).

## ACTIVIDADES.

- Realizar un eje cronológico del arte renacentista y manierista en Italia y España.
  - Situar en mapas de Italia y España los focos de producción artística estudiados en la unidad.
  - Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
  - Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
  - Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
  - Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
  - Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
  - Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
  - Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas etapas y escuelas.
  - Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
  - Buscar imágenes de arte renacentista y manierista en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- 
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
  - Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.



- Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con ambos estilos, en los que se recojan otras visitas a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

#### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el arte del Renacimiento y el Manierismo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente la cultura y el arte renacentista y manierista por sus grandes aportaciones a la cultura moderna y a la Historia del Arte.
- Apreciar los valores de la cultura de los siglos XV y XVI.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época de la historia de Europa.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

## Tema 11. ARTE BARROCO.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte barroco.
2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
4. Identificar los rasgos morfológicos elementales de la arquitectura barroca en sus diversas zonas y períodos.
5. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del Barroco, e identificarlos en sus obras.

### CONTENIDOS

1. Introducción.
2. La arquitectura en Italia y Francia:
  - Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini en Roma.
  - El palacio clasicista francés: Versalles.
3. La escuela en Italia: Gian Lorenzo Bernini.
4. La pintura en Italia:
  - El clasicismo en los frescos de Carracci.
  - El naturalismo y los problemas de la luz: el Caravaggio.
5. La pintura en Flandes y en Holanda.
  - La escuela flamenca: Rubens.
  - La escuela holandesa: Rembrandt.
6. La arquitectura barroca española.
7. La gran época de la imaginería española:
  - La escuela castellana. Gregorio Fernández.
  - La escuela andaluza: Juan Martínez Montañés y Juan de Mesa en Sevilla; Alonso Cano en Granada.

-La escuela murciana: Francisco Salzillo.

8. La pintura barroca española: Las grandes figuras del siglo de Oro.

-El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán.

-El realismo barroco: Velázquez y Murillo.

Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

-Antonio Gallego Burín, José Hernández Díaz y la Historia del Arte Barroco en Andalucía.

9. LA pervivencia del Barroco. El refinamiento del arte Rococó

El patrimonio artístico:

-*Retablo Mayor de la Parroquia de San Miguel, Jerez de la Frontera (Cádiz).*

- El Barroco en Cádiz: La Santa Cueva.

## ACTIVIDADES.

- Realizar un cuadro cronológico comparativo con los principales artistas barrocos de los diversos países.
- Situar en mapas de Europa y España los focos de producción artística estudiados en la unidad.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
  
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas escuelas.

- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte barroco en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
- Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con el arte barroco, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.

### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el arte barroco.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente la cultura y el arte barroco por sus aportaciones a la cultura moderna y a la Historia del Arte.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época de la historia de Europa.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

## Tema 12. ARTE NEOCLÁSICO.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
2. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte neoclásico en sus diversas manifestaciones y de la pintura de Goya; su evolución, su relación con estilos anteriores y sus aportaciones al arte posterior.
3. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del período, e identificarlos en sus obras.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1

#### HECHOS Y CONCEPTOS

1. Características generales del Neoclasicismo:
    - Las academias.
  2. Arquitectura, escultura y pintura neoclásica:
    - La arquitectura: Juan de Villanueva.
    - La escultura: Antonio Canova.
    - La pintura: Jacques-Louis David.
  3. Un creador independiente: Francisco de Goya.
- Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:  
-José Lázaro Galdiano, coleccionista de las pinturas de Goya.

El patrimonio artístico:

- *Trascoro de la Catedral de Nuestra Señora de la Encarnación* (Almería).

#### PROCEDIMIENTOS

- Realizar un eje cronológico del arte Neoclásico y de la producción artística de Goya.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.

- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
  - Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
  - Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
  - Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
  - Buscar imágenes de arte neoclásico y de obras de Goya en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
  - Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
  - Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
  - Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con la unidad, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

#### ACTITUDES Y NORMAS

- Sentir curiosidad e interés por el arte neoclásico.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente la cultura y el arte neoclásico, en especial la obra de Goya, por sus grandes aportaciones a la cultura moderna y a la Historia del Arte.
- Apreciar el contenido crítico de la sociedad que se encuentra en la obra de Goya, especialmente en sus grabados.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

## CONTENIDOS

### **Tema 11. ARTE DEL RENACIMIENTO Y DEL MANIERISMO**

- Concepto de Renacimiento. Mecenas y artistas.
- El Quattrocento italiano:
  - La arquitectura: Brunelleschi y Alberti.
  - La escultura: Ghiberti y Donatello.
  - La pintura: Beato Angelico, Masaccio, Piero della Francesca.
  
- El Cinquecento y la crisis del manierismo en Italia:
  - La arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio.
  - La escultura: Miguel Ángel.
  - La pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.
  - La escuela veneciana: Tiziano.
- El Renacimiento y el Manierismo en España:
  - La arquitectura: del Plateresco a El Escorial.
  - Los primeros imagineros: Berruguete y Juni.
  - La pintura: El Greco.
- El Patrimonio artístico: el Renacimiento en Andalucía.

### **Tema 12. ARTE BARROCO**

- \_ Unidad y diversidad del Barroco.
- \_ El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- \_ El urbanismo barroco: iglesias y palacios.
- El concepto de barroco.
- La arquitectura en Italia y Francia:
  - Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini en Roma.
  - El palacio clasicista francés: Versalles.
- La escultura italiana Gian Lorenzo Bernini.
- La pintura en **Italia**:
  - El clasicismo en los frescos de Carracci.
  - El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio.
- La pintura en **Flandes y Holanda**:
  - La escuela flamenca: Pedro Pablo Rubens.
  - La escuela holandesa: Rembrandt.
- La **arquitectura barroca española**.
- La gran época de la **imagería española**:

- La escuela castellana: Gregorio Fernández.
- La escuela andaluza: Juan Martínez Montañés y Juan de Mesa en Sevilla; Alonso Cano en Granada.
- La escuela murciana: Francisco Salzillo.

**–La pintura barroca española:**

- El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán.
- El realismo barroco: Velázquez y Murillo.

–El Patrimonio artístico: el Barroco en Andalucía.

\_ La pervivencia del Barroco.

\_ El refinamiento Rococó.

### **Tema 13. ARTE NEOCLÁSICO. EL ROMANTICISMO.**

–Características generales del Neoclasicismo.

–Arquitectura, escultura y pintura neoclásica:

- La arquitectura: Juan de Villanueva.
- La escultura: Antonio Canova.
- La pintura: Jacques-Louis David.

–La personalidad libre e independiente de Francisco de Goya.

–El Patrimonio artístico: el arte Neoclásico en Andalucía.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE 3.**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y artísticas del arte renacentista, barroco neoclásico y romántico, hasta el S.XVIII, relacionándolos con sus contextos hcos. Y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Explicar la función social, política y religiosa de las diferentes épocas, así como el papel desempeñado por mecenas y Academias. CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras de arte de la edad Moderna, con enfoques conceptuales y estéticos. CCL, SIEP, CEC.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo,, trabajos de investigación, utilizando diversas fuentes informativas. CCL, CAA, SIEP.
5. Respetar, y proteger el Patrimonio artístico de esta gran etapa,, valorando su producción con su contexto hco. CSC, CEC.
6. Utilizar el vocabulario específico de estos estilos artísticos e históricos. CCL, CEC.



## **BLOQUE 4.**

### **Tema 14. ARTE DEL SIGLO XIX.**

**\_ La personalidad libre e independiente de Francisco de Goya.**

**-Romanticismo y Realismo.**

-Arquitectura: historicismos, edificios de hierro y cristal y el Modernismo.  
La escuela de Chicago.

- El nacimiento del urbanismo moderno.

- La evolución de la pintura:

**-El Impresionismo:**

• Monet, Renoir y Degas.

• Las esculturas de Rodin., La pervivencia del clasicismo.

- El germen de las **vanguardias pictóricas del S. XX.**: El postimpresionismo de Cézanne, Gauguin y Van Gogh.

-La pintura del siglo XIX en España y Andalucía: la pintura histórica y las tendencias innovadoras.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte del siglo XIX.
2. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
3. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte del siglo XIX en sus diversas manifestaciones, zonas y períodos; su evolución, su relación con estilos anteriores y sus aportaciones al arte posterior.
4. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del siglo XIX, e identificarlos en sus obras.

## - CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella las caract. De su época y de las corrientes venideras, como un precursor de ellas.
  - 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las caract. del arte de la arquitectura, escultura y pintura del S. XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos culturales. CCL, CSC, CEC.
- 2. Explicar la evolución hacia la independencia social del arte, especificando el papel de mecenas y artistas, así como la independencia de estos frente a aquellos. CSC, CEC.
- 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del S. XIX, aplicando enfoques diferentes, tanto técnicos como estéticos. CCL, SIEP, CEC.
- 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupos, trabajos de investigación, utilizando las nuevas tecnologías, y conseguir alcanzar, cada vez mejores resultados. CCL, CD, CAA, SIEP.
- 5. Respetar las creaciones artísticas de la edad Moderna, valorando estas en relación con su tiempo y cultura, considerándolo un patrimonio a conservar y mejorar. CSC; CEC.
- 6. Utilizar un vocabulario específico de la materia. CCL; CEC.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

## CONTENIDOS.

1. Romanticismo y Realismo.
2. La arquitectura: historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo.
  - Historicismos.
  - Edificios de hierro y cristal.

-El Modernismo.

### 3. El Impresionismo:

-Monet, Renoir y Degas.

-Las esculturas de Rodin.

### 4. El Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh.

Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

-El pintor y su marchante: los hermanos Vincent y Théo van Gogh.

El patrimonio artístico:

-El cuadro de historia *Cristóbal Colón en el Convento de la Rábida*, Palacio del Senado (Madrid) y la pintura luminista *Andalucía*, en The Hispanic Society of America (Nueva York).

## ACTIVIDADES.

- Realizar un cuadro cronológico comparativo con los principales artistas del siglo y sus lugares de procedencia.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas fases.
- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte del siglo XIX en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar esquemas y dibujos arquitectónicos de edificios mencionados en el libro del alumnado.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.

- Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con el arte del siglo XIX, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

#### ACTITUDES Y NORMAS

- Sentir curiosidad e interés por el arte del siglo XIX.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente las aportaciones del siglo XIX a la cultura moderna y a la Historia del Arte.
- Comprender y valorar el esfuerzo de los más destacados artistas del siglo por renovar el arte occidental y aproximarse a otras culturas no europeas.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

### **BLOQUE 5.**

#### **Tema 15. ARTE DEL SIGLO XX**

- El fenómeno de de las vanguardias en las artes plásticas:
  - La arquitectura del movimiento moderno:
    - El racionalismo: Le Corbusier.
    - El organicismo: Frank Lloyd Wright.
  - La escultura: innovaciones conceptuales y técnicas.
  - Los “ismos” pictóricos de las vanguardias:
    - El Fauvismo y Matisse.
    - El Expresionismo alemán y Kandinsky.
    - El Cubismo y Picasso.
    - El Dadaísmo y Marcel Duchamp.
    - El Surrealismo y Dalí.
    - La abstracción y Pollock.
  - El Patrimonio artístico: las vanguardias en Andalucía.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
2. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
3. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte del siglo XX en sus diversas manifestaciones y períodos, su evolución, y las relaciones con movimientos artísticos del siglo anterior y de las distintas vanguardias entre sí.
4. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del siglo XX, e identificarlos en sus obras.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas, y las caract. Esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del S.XX. Relacionando cada una con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
- 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte, de la primera mitad del S.XIX, aplicando técnicas de estudio tanto técnicas, como estéticas. CCL, SIEP, CEC.
- 3. Realizar y exponer, individualmente y en grupo, trabajos de investigación, utilizando las nuevas tecnologías. CCL, CD, CAA, SIEP.
- 4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del s. xx, valorando su importancia, como expresión de la profunda renovación, en la que se sustenta la libertad creativa actual.
- 5. Utilizar un vocabulario específico del tema. CCL, CEC.

## CONTENIDOS.

1. La arquitectura del movimiento moderno:
  - El racionalismo: Le Corbusier.
  - El organicismo: Frank Lloyd Wright.
2. Las esculturas: innovaciones conceptuales y técnicas.
3. Los "ismos" pictóricos de las vanguardias:
  - El Fauvismo y Matisse.
  - El expresionismo alemán y Kandinsky.

- El Cubismo y Picasso.
- El Dadaísmo y Duchamp.
- El Surrealismo y Dalí.
- La Abstracción y Pollock.

Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

- Solomon y "Peggy" Guggenheim, coleccionistas y fundadores de museos de "arte no objetivo".

El patrimonio artístico:

- Matisse, su estancia en Andalucía y el bodegón titulado *Sevilla*.

## **ACTIVIDADES.**

- Realizar un cuadro cronológico comparativo con los principales artistas del siglo y las tendencias o vanguardias a las que se adscribieron.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumno.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de las distintas tendencias y artistas estudiados en la unidad.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas fases y vanguardias.
- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte del siglo XX en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar esquemas y dibujos arquitectónicos de edificios mencionados en el libro del alumno.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.

- Preparar itinerarios de visita a edificios destacados y a museos relacionados con el arte del siglo XX, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

### ACTITUDES Y NORMAS

- Sentir curiosidad e interés por el arte del siglo XX.
- Mostrar interés y comprensión hacia las ideas que indujeron a los artistas a cambiar el panorama artístico occidental.
- Valorar críticamente las aportaciones del siglo XX a la Historia del Arte.
- Comprender y valorar el esfuerzo de los más destacados artistas del siglo por renovar el arte occidental y aproximarse a otras culturas no europeas.
- Mostrar una actitud favorable a la comprensión y valoración de los diversos lenguajes artísticos del siglo XX.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico de esa época.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

### BLOQUE 6.

### SESIONES. 4

### CONTENIDOS.

\_ El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en Arquitectura.

\_ La Arquitectura al margen del estilo internacional: High tech, arquitectura posmoderna.

\_ Deconstrucción.

\_ Las artes plásticas de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine, televisión, cartelismo, comic.

\_ La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y creación artística.

\_ Arte y cultura visual de masas.

\_ El Patrimonio artístico como riqueza cultural. Su conservación.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la Arquitectura posmoderna, **high-tech y el deconstructivismo**.
2. Conocer y valorar, los cambios producidos en la escultura posmoderna: la pérdida del pedestal y la instalación artística. El minimalismo de **Carl Andre y el arte povera y Mario Merz**.
2. Identificar y comprender el cambio producido en la nueva pintura: de la abstracción a las corrientes figurativas, y del movimiento abstracto al **expresionismo americano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica**.
3. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte del siglo XX en sus diversas manifestaciones y períodos, su evolución, y las relaciones con movimientos artísticos del siglo anterior y de las distintas vanguardias entre sí.
4. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del siglo XX, e identificarlos en sus obras: **Pollock y la pintura abstracta**.
5. Utilizar un vocabulario específico de las nuevas corrientes estéticas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las carct. esenciales del arte, desde la segunda mitad del S. XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones ente clientes, artistas y público, que califica la obra de arte en la actualidad. **CCL, CSC, CEC**.
2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión,, el cartelismo, o el comic, especificando el modo en que combinan los diversos lenguaje estéticos. **CSC, CEC**.
3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística, como para la difusión del arte. **CD, CEC**.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. **CSC, CEC**.



5. Explicar qué es el Patrimonio mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. *CSC, CEC.*
6. Analizar, comentar y clasificar obras de arte desde la segunda mitad del S. XX, con enfoques técnicos y estéticos. *CCL, SIEP, CEC.*
7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultura heredado, que se debe conservar y transmitir a las generaciones venideras. *CAA, CSC, CEC.*
8. Reflexionar sobre las guerras y sus repercusiones sobre el patrimonio mundial, como un atentado Universal contra la Humanidad. *CCL, CSC, CEC, CMCT*

### **ACTIVIDADES.**

- Realizar un cuadro cronológico comparativo con los principales artistas del siglo y las tendencias o vanguardias a las que se adscribieron.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumno.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de las distintas tendencias y artistas estudiados en la unidad.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas fases y vanguardias.
- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte del siglo XX en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar esquemas y dibujos arquitectónicos de edificios mencionados en el libro del alumno.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.

- Preparar itinerarios de visita a edificios destacados y a museos relacionados con el arte del siglo XX, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

### ACTITUDES Y NORMAS

- Sentir curiosidad e interés por el arte del siglo XX.
- Mostrar interés y comprensión hacia las ideas que indujeron a los artistas a cambiar el panorama artístico occidental.
- Valorar críticamente las aportaciones del siglo XX a la Historia del Arte.
- Comprender y valorar el esfuerzo de los más destacados artistas del siglo por renovar el arte occidental y aproximarse a otras culturas no europeas.
- Mostrar una actitud favorable a la comprensión y valoración de los diversos lenguajes artísticos del siglo XX.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico de esa época.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

### TEMPORALIZACIÓN. CURSO.2016 -17

#### **I TRIMESTRE = 15 SEMANAS.**

- Desde el 16 de Septbre. – 23 de Diciembre.
- La última semana será para evaluaciones y recuperaciones. ( del 17 -23)
- Fiestas:
- Merced, S. Dionisio; 12 oct. El Pilar, 1 de Novbre, 6 y 8 de Dcbre.

#### **II TRIMESTRE. 13 SEMANAS.**

- Desde el 11 de Enero – 18 de marzo.
- Fiesta, el puente de Día de Andalucía.
- La última semana desde el 11 -18 de marzo, será para evaluaciones y recuperaciones.

### **III TRIMESTRE. 9 SEMANAS.**

- Fiestas:

\* 1 de Mayo, Día del Trabajo,

\* 10 – 11 de Mayo. Feria,

– LA última semana del 17 – 22 de junio, será para evaluaciones y recuperaciones.

### **LA DISTRIBUCIÓN POR TRIMESTRE DE ARTE.**

**Bloques: 1 – 2.**

- **Unidad 0**
- **Prehistoria**
- **Arte egipcio. Como introducción.**
  
- **Grecia**
- **Roma**
- **Paleocristiano y bizantino**
- **Románico**
- **Parte del Gótico, ( al volver en el 2º T. se acabará y examinarán del mismo)**

### **II TRIMESTRE.**

**Bloque 3.- 4**

- **Gótico.**
- **Renacimiento**
- **Barroco**
- **Neoclásico**

### **III TRIMESTRE**

- **S. XIX.**
- **Arte S.XX**

## **ARTE.**

### **- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN.**

- - Se realizarán al menos dos exámenes por evaluación, y a ser posible, uno por cada unidad.
  
- - Las pruebas serán del tipo establecido por Ley,, siguiéndose para su calificación, los mismos criterios que en dicha prueba, el tiempo para la realización de las mismas vendrá determina do por el horario lectivo. A criterio del alumnado y la profesora, se pondrán exámenes a tiempo real, de 90 minutos, por la tarde.

- - Se harán comentarios de obras de Arte, una por cada Tema, debiéndolo entregar en la fecha estipulada. No se hará media sin la presentación de estos trabajos.

- Las faltas de asistencia, tanto justificadas como las no justificadas, si superan el 20 % del total del trimestre supondrán la **pérdida de la evaluación continua.**

## - 7.2.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 2º BTO. ARTE

- La consecución de los objetivos generales y didácticos estipulados en esta programación será evaluada mediante la utilización de distintos instrumentos:

- - La **participación cotidiana** en clase, la **actitud** que el alumno demuestre en relación con los contenidos de la materia impartidos y, por supuesto, la **asistencia regular y continuada a lo largo del curso.**

- La realización de, al menos, **dos pruebas de carácter escrito** en cada trimestre que representarán un indicador esencial para el profesor del estado de conocimientos de los alumnos y sus avances y progresos a lo largo del curso.

- - Comentario de , al menos una obra de arte, por cada unidad.

- Se valorará la redacción, clara, sin faltas de ortografía, con vocabulario específico, la calidad del análisis de la obra, la relación con el contexto histórico, la importancia de esa obra para el Arte, sus antecedentes y las obras, que por ella han sido influenciada, así como el autor y su contexto histórico. Así como la búsqueda de información y enlaces en páginas web, y uso de TIC.

- En este sentido, es muy importante que el alumnado **transforme la Información en Conocimiento, y sepa Relacionar los Contenidos.**

- - En la prueba escrita se quitará 0,10 por cada falta de ortografía.

- **PRUEBAS ESCRITAS = 85 %**

- **ACTIVIDADES = 15%**

- **NO SE ADMITEN JUSTIFICANTE FAMILIARES, EN CASO DE NO ASISTIR EL DÍA DEL EXAMEN, SINO DEL MÉDICO, POR LO QUE DICHO EXAMEN NO SE REALIZA SIN EL MISMO.**

- Conviene explicitar, no obstante, que si bien la evaluación es llevada a la práctica sirviéndonos de los distintos instrumentos arriba mencionados, las

pruebas de tipo escrito e individual ocupan un lugar primordial a la hora de calificar a los alumnos.

- Esta preeminencia de los exámenes trimestrales se ajusta al carácter postobligatorio de la etapa de Bachillerato en la cual la valoración de los esfuerzos didácticos y de motivación del alumnado ocupan un lugar secundario frente a la necesidad de desarrollar al máximo posible el nivel de competencia curricular con vistas al acceso a niveles académicos superiores (Formación Profesional de grado superior o Universidad).

- En los exámenes trimestrales se repartirán, de la forma más equitativa posible, de acuerdo al calendario escolar, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales- impartidos a lo largo de la evaluación.

- Al final de cada trimestre los alumnos que no hayan superado la asignatura tienen la oportunidad de presentarse a un examen o prueba de recuperación que aglutinará todos los contenidos de esa evaluación, no superados.

- La recuperación se hará al comienzo del 2º y 3º Trimestre.

- La evaluación final consistirá en las calificaciones acumuladas a lo largo de todo el curso y de los exámenes correspondientes al último trimestre, con aquellos objetivos **NO SUPERADOS**.

- Aquellos alumnos que no hayan superado una o varias partes de la materia tendrán la posibilidad de realizar un examen final en el que podrán recuperar la evaluación o evaluaciones que tengan pendientes. **Es decir, el examen final de Junio ofrece la posibilidad de recuperar una parte, dos partes o toda la asignatura, según los casos.**

- **LA PRUEBA EXTRAORDINARIA, SE REFERIRÁ A LOS TRIMESTRES NO SUPERADOS EN JUNIO, EN LA QUE NO CUENTAN LOS COMENTARIOS DE ARTE, SOLAMENTE LA PRUEBA ESCRITA, Y LA NOTA SERÁ LA QUE SE OBTENGA EN SEPTIEMBRE.**

-

- **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/ COMPLEMENTARIAS.**

- EXCURSIÓN A SEVILLA: MUSEO DE Bellas Artes, Casa Pilatos, catedral y Giralda. Exposición de Velázquez y Murillo en Los Venerables.
- Excursión a Mérida. Arte romano.
- EXCURSIÓN A CADIZ: visita a la Santa Cueva, pinturas de Goya. Barroco, y Neoclásico en Cádiz.
- PINACOTECA DE LA BODEGA TRADICIÓN, EN JEREZ.
- PATRIMONIO DE JEREZ: IGLESIA DE SAN MIGUEL, ALCAZAR, CATEDRAL, PALACIOS, DOMECCQ, PEMARTIN, PLAZAS Y CALLES.
- EXCURSIÓN A MADRID. MUSEOS Y ESPECTÁCULOS. Exposición de Clara Peeter en el Prado.
- REALIZAR ALBUM DE ARTE, CON FOTOGRAFÍAS DE LOS DIFERENTES TEMAS, Y CONVERTIRLO EN MUSEO ANIMADO.
- REALIZACIÓN DE SEPARADORES DE LAS DIFERENTES OBRAS TRABAJADAS.
- TRANSVERSALIDAD.
- Tendrá en cuenta las Efemérides más significativas en el curso, en el caso de Violencia de Género, el papel de la mujer en el Arte; La Roldana y Clara Peeter, raros exponentes de arte en sus épocas.
- Se elegirán obras representativas de un arte Universal, más libre de prejuicios sobre el sexo, el tema o la producción y distribución de canales comerciales en el arte.
- Del mismo modo en el día de Andalucía o el Día del trabajo, exponiendo obras realistas, o eclécticas, Gonzalo Bilbao, Courbet, Millais.
- En relación al día del **Flamenco**, 11 de Novbre, se visionaran obras relativas a nuestro patrimonio oral y su reflejo en el arte, mural, fotográfico, cartelismo, o cine, insertando las nuevas producciones en Ballet y espectáculos sobre el género, y sus diferentes ámbitos, palos, indumentaria, evolución desde los fenicios, griegos e ibéricos, en los trajes de flamenca, Navidad, .. y su repercusión en la economía de la ciudad y de España.

- **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

El alumnado no presenta ningún tipo de dificultad en la materia, salvo el haber tenido poco curriculum con ella, salvo en 4º de la ESO, con lo que las exigencias las plantean los contenidos, que se van resolviendo con los comentarios y una atención muy individualizada.

-

**Tema 1. ARTE PREHISTÓRICO.**

**OBJETIVOS DE LA MATERIA.**

1. Conocer el marco cronológico del arte prehistórico.

2. Localizar el área de difusión del arte paleolítico, de la pintura "levantina" y del megalitismo occidental.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los elementos característicos de las culturas prehistóricas, que pueden servir de marco conceptual al arte de los distintos períodos, así como las diversas interpretaciones dadas sobre su función y significado.
5. Identificar las principales características morfológicas de las "venus" gravetienses, de la pintura paleolítica y mesolítica y de los diversos tipos de construcciones megalíticas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Conoce, a grandes rasgos, los principales períodos de la Prehistoria y sitúa en ellos las obras de arte más relevantes.
- 2.1. Sitúa en un mapa mudo de Europa Occidental el área de difusión del arte paleolítico, de la pintura del Levante español y del megalitismo atlántico y balear.
- 3.1. Relaciona, en el contexto del arte prehistórico, una definición dada con el término correspondiente.
- 3.2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos del arte prehistórico.
- 4.1. Redacta escritos sobre temas artísticos de la prehistoria, incluyendo en ellos contenidos de carácter etnológico, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con la unidad; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen y/o las ideas principales del texto, con el contexto sociocultural.
- 5.1. Analiza los rasgos formales del arte de las distintas etapas de la Prehistoria en imágenes de obras de escultura, pintura y arquitectura; relaciona con las distintas situaciones socioculturales, y conoce las distintas interpretaciones dadas sobre su función y significado.
- 5.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos sobre arte prehistórico.
- 5.3. Identifica en esquemas y dibujos los diferentes tipos de construcciones megalíticas.

## **- CONTENIDOS**

1. Pintura rupestre:



- Las pinturas paleolíticas de la zona franco-cantábrica.
- Las pinturas mesolíticas de la zona levantina.

## 2. Megalitismo:

- La arquitectura megalítica de la fachada atlántica.
- La arquitectura ciclópea de las islas Baleares.

## Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

- Marcelino Sanz de Sautuola, el abate Henry Breuil y la *Cueva de Altamira*.

## El patrimonio artístico:

- La *cueva de la Pileta*, Benaoján (Málaga) y el *Dolmen de Soto*, Trigueros (Huelva).

## COMPETENCIAS.

CCL, CSC. CAA, CSC, CEC, CMCT CEC.

## PROCEDIMIENTOS

- Formular hipótesis sobre el significado y la función del arte prehistórico.
- Realizar un eje cronológico de la Prehistoria, situando en él las etapas y períodos más significativos para la Historia del Arte.
- Situar en un mapa de Europa Occidental las áreas de difusión de los hechos artísticos de la unidad y realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumno.
- Analizar y comentar textos sobre arte prehistórico.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos característicos del arte de cada uno de los períodos.
- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro.
- Buscar imágenes de arte prehistórico en internet, en revistas o en folletos turísticos para crear una colección o álbum.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumno (*dólmenes de Menga* y *El Romera*).

## **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el arte prehistórico y por las diversas teorías en torno a su significado.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida de los pueblos primitivos que realizaron las obras estudiadas.
- Valorar el arte prehistórico como muestra de la aparición del pensamiento humano.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de la Prehistoria.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

## Tema 2. ARTE EGIPCIO.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico del arte egipcio
2. Localizar el área de difusión de la cultura egipcia.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos más relevantes de la historia y la cultura egipcias, que enmarcan la producción artística.
5. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura, la escultura y la pintura egipcias, su evolución y sus aportaciones al arte posterior.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce la periodización de la cultura egipcia y sitúa cronológicamente las obras más relevantes.
- 2.1. Sitúa en un mapa mudo el área de expansión y los principales centros político-culturales egipcios.
- 3.1. Relaciona, en el contexto del arte egipcio, una definición dada con el término correspondiente.
- 3.2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos del estilo.
- 4.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionadas con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
- 5.1. Analiza los rasgos formales del estilo en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relacionarlos con el contexto histórico del período correspondiente, y reconoce la función y el significado de las obras y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
- 5.2. Analiza y sintetiza las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.

- 5.3. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos y partes de edificios y las reglas o principios rectores de la escultura y la pintura, reconociendo su función.

## **CONTENIDOS**

1. Arquitectura. La tumba y el templo.
  - “Un don del Nilo”.
  - La tumba.
  - El templo.
2. Formas y características de la escultura y la pintura.  
Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:
  - Lord Carnarvon, Howard Carter y la Tumba de Tutankhamón.El patrimonio artístico:
  - El templo de Debod, Cuartel de la Montaña (Madrid).*

## **COMPETENCIAS.**

**CCL, CSC. CAA, CSC, CEC, CMCT CEC.**

## **PROCEDIMIENTOS**

- Realizar un cuadro cronológico comparativo de las civilizaciones egipcia, mesopotámica, persa, griega y romana.
- Relacionar faraones y grandes obras del arte egipcio y situarlos cronológicamente.
- Situar en un mapa el área de difusión y los centros del arte egipcio, diferenciados por épocas.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura, la escultura y la pintura egipcias.
- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.

- Buscar imágenes de arte egipcio en internet, en revistas o en folletos turísticos para confeccionar un álbum.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos y plásticos incluidos o mencionados en el libro del alumnado.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el estilo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y el pensamiento de los egipcios.
- Valorar críticamente la cultura y el arte egipcios por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico egipcio.

**Bloque 2:**  
**Tema 3. ARTE GRIEGO.**

**OBJETIVOS DE LA MATERIA**

1. Conocer el marco cronológico del arte griego.
2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Conocer aquellos rasgos más significativos de la historia y la cultura helénica, que contextualizan el estilo y ayudan a explicarlo.
4. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura y la escultura griegas, su evolución y sus aportaciones al arte occidental.
5. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los principales arquitectos y escultores e identificarlos en sus obras.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- \_ Reconocer y explicar las cart. esenciales del Arte griego y romano.
- \_ Explicar la función social del arte griego y romano, especificando el el papel de mecenas y artistas.
- \_ Utilizar un vocabulario específico.
- \_ Valorar y conservar las producciones grecorromanas, como un bien escaso y patrimonial.
- \_ Sitúa cronológicamente los períodos y/o artistas griegos y los relaciona con sus obras.
- \_ Analizar, comentar y clasificar obras de arte griego y romano, aplicando diferentes enfoques. TÉCNICO, FORMAL, ESTÉTICO....
- \_ Analiza los rasgos formales del estilo en imágenes o en obras de arquitectura y escultura, relaciónalos con el contexto histórico del

- período correspondiente, y reconoce la función y el significado de las obras.
- \_ Analiza y sintetiza las ideas, contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.
  - \_ Identifica en esquemas y dibujos los distintos órdenes arquitectónicos, y prototipos de edificios propuestos en la unidad y reconoce su función.
  - \_ Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y los relaciona con el estilo y el período correspondientes.

## **CONTENIDOS**

1. Introducción. Los órdenes clásicos.
2. El templo griego: el Partenón.
  - Los frontones.
  - Las metopas.
  - El friso de las Panateneas.
3. La escultura griega:
  - Los grandes maestros del siglo V: Fidias y Policleto.
  - Los grandes maestros del siglo IV: Praxíteles, Escopas y Lisipo.
4. El período helenístico.
5. La escultura ibérica.

## **PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES**

- Realizar un eje cronológico, con períodos estilísticos, personajes históricos, autores y obras.
- Relacionar personajes y obras del arte griego y situarlos cronológicamente.
- Situar en un mapa los centros y las áreas de la cultura griega.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir conceptos: Humanismo, idealismo, clasicismo, canon, contraposto, ley de la frontalidad, helenismo...
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar imágenes de obras de arte o, directamente, de obras que estuviesen a su alcance.

- Elaborar un cuadro sinóptico sobre la arquitectura y otro sobre la escultura griegas.
  - Realizar un esquema sobre los principales contenidos contextuales de la unidad.
  - Preparar itinerarios de visita a centros importantes del estilo.
  - Pequeño trabajo de indagación sobre una obra determinada, un artista o un período.
  - Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos y plásticos incluidos o mencionados en el libro del alumnado.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

#### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Mostrar curiosidad e interés por el estilo.
- Valoración crítica de la cultura y el arte griegos, por sus descubrimientos y planteamientos estéticos.
- Reconocer la importante presencia de la civilización griega en el origen de la cultura occidental.
- Mostrar solidaridad con el pueblo griego en la defensa de su patrimonio artístico.



## Tema 4. ARTE ROMANO.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el marco cronológico del arte romano.
2. Localizar el área de difusión de la cultura romana.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos más relevantes de la historia y la cultura romanas, que contextualizan la producción artística.
5. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura y la escultura romanas, su evolución y sus aportaciones al arte posterior.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Conoce los grandes períodos de la cultura romana y sitúa cronológicamente las obras de arte más relevantes.
- 2.1. Sitúa en un mapa mudo el área de expansión del Imperio romano y los focos de romanización más intensa.
- 3.1. Relaciona, en el contexto del arte romano, una definición dada con el término correspondiente.
- 3.2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos del estilo.
- 4.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
- 5.1. Analiza los rasgos formales del estilo en imágenes o en obras de arquitectura y escultura, relaciónalos con el contexto histórico del período correspondiente y reconoce la función y el significado de las obras y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
- 5.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.

5.3. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos de edificios y sus partes, reconociendo su función.

## CONTENIDOS.

1. Arquitectura y ciudad.
2. El retrato y el relieve conmemorativo:
  - El retrato.
  - El relieve conmemorativo.

Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

- Mélida Alinari, Macías Liañez, Gómez Millán y el *Teatro Romano de Mérida*.

El patrimonio artístico:

- La ciudad romana de *Baelo Claudia*, Ensenada de Bolonia (Cádiz).

## PROCEDIMIENTOS

- Realizar un eje cronológico de la civilización romana.
- Relacionar períodos y grandes obras del arte romano y situarlos cronológicamente.
- Situar en un mapa el área de expansión del arte romano.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro del alumnado.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura y la escultura romanas.
- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte romano en internet o en revistas o folletos turísticos para ampliar el álbum.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos o mencionados en el libro del alumnado.

- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte hispanorromana próxima.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el estilo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y pensamiento de los romanos.
- Valorar críticamente la cultura y el arte romanos por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico romano, dentro y fuera de España.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

### BLOQUE 3.

#### Tema 5. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.

##### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico del arte Paleocristiano y Bizantino.
2. Localizar el área de difusión de las culturas, y los centros más relevantes de ambos estilos.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística de ambos estilos.
5. Identificar los rasgos morfológicos básicos de la arquitectura y la pintura paleocristiana y bizantina, sus deudas con el pasado, su evolución y sus aportaciones al arte posterior.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce los grandes períodos de las culturas paleocristiana y bizantina, y sitúa cronológicamente las obras de arte más relevantes.
- 2.1. Sitúa en un mapa mudo el área de difusión de las culturas paleocristiana y bizantina, y sus centros más característicos de producción artística.
- 3.1. Relaciona, en el contexto de ambos estilos, una definición dada con el término correspondiente.
- 3.2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
- 4.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
- 5.1. Analiza los rasgos formales de ambos estilos en imágenes de obras de arquitectura y pintura; relaciónalos con el contexto histórico del período correspondiente, y reconoce la función y el significado de las obras, su relación con modelos anteriores, y las influencias que ejercen en estilos posteriores.

- 5.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.
- 5.3. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos de edificios y sus partes, y reconoce su función.

## CONTENIDOS

1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas.
2. La cristianización de la basílica
3. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
4. La decoración musivaria.

Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

- Giovanni Battista de Rossi y la *Catacumba de San Calixto* de Roma.

El patrimonio artístico:

- *Baptisterio de la Basílica de Vega del Mar*, San Pedro de Alcántara (Málaga) y *el Sarcófago paleocristiano de la Parroquia de Santa Cruz*, Écija (Sevilla).

## PROCEDIMIENTOS

- Realizar un eje cronológico de ambas culturas y relacionar períodos y grandes obras del arte paleocristiano y bizantino, y situarlos cronológicamente.
- Situar en un mapa el área de difusión del arte paleocristiano, la zona de expansión de Bizancio en la época de Justiniano, y los focos más significativos de producción artística de ambos estilos.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura y la pintura de los dos estilos.

- Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
  - Buscar imágenes de arte paleocristiano y bizantino en Internet o en revistas o folletos turísticos para ampliar la colección.
  - Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos o mencionados en el libro del alumnado. Realizar también un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte paleocristiana próxima.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por ambos estilos y Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de las épocas estudiadas en la unidad.
- Valorar críticamente la cultura y el arte paleocristiano y bizantino por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Apreciar los valores positivos de ambas culturas.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico legado por ambas épocas, dentro y fuera de España y actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

## Tema 6. ARTE DE AL-ÁNDALUS.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte hispano-musulmán.
2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Conocer los rasgos más relevantes de la historia y la cultura andalusí, como marco de referencia de la producción artística.
4. Identificar las principales características morfológicas de la arquitectura hispano-musulmana y los sistemas decorativos que la complementan; la evolución del estilo, los elementos heredados de otras culturas y las aportaciones al arte posterior.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Conoce los grandes períodos de la cultura islámica de Al-Ándalus, sitúa en su época las obras de arte más relevantes, y localiza en mapas mudos el área de expansión de Al-Ándalus y los centros más destacados de su producción artística.
- 2.1. Relaciona, en el contexto del arte islámico, una definición dada con el término correspondiente.
- 2.2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
- 3.1. Redacta escritos sobre temas artísticos de la unidad, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.

- 4.1. Analiza los rasgos formales del estilo en imágenes o en obras de arquitectura, relaciónalos con el contexto histórico del período correspondiente y reconoce la función y el significado de las obras, las influencias recibidas de estilos anteriores y las que ejerce el arte islámico en estilos posteriores.
- 4.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.
- 4.3. Identifica en esquemas o dibujos los elementos de la arquitectura, y los tipos de edificios y sus partes, y reconoce su función.

## CONTENIDOS

1. Arte e Islam.
  2. Arte califal:
    - La mezquita de Córdoba.
    - La ciudad palatina de Madinat al-Zahra.
  3. Arte almohade.
  4. Arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.
- Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:  
-Leopoldo Torres Balbás, Fernando Chueca Goitia y el arte de Al-Ándalus.
- El Patrimonio artístico:  
-*Sala de los Reyes, Alhambra (Granada).*

## PROCEDIMIENTOS

- Realizar un eje cronológico de la historia de Al-Ándalus.
- Relacionar períodos y grandes obras del arte hispano-musulmán y situarlos cronológicamente.
- Situar en mapas de la Península Ibérica y Baleares el área de expansión de Al-Andalus en las distintas etapas, y las ciudades que conservan monumentos destacados de cada época.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.



- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro del alumnado.
  - Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura hispano-musulmana en sus distintas fases.
  - Realizar las cuestiones sobre el tema propuestas en la página de actividades del libro del alumnado, sobre contenidos contextuales de la unidad.
  - Buscar imágenes de arte islámico en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
  - Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado.
  - Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte hispano-musulmán próxima.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

## **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el estilo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y pensamiento de los musulmanes actuales y del pasado.
- Valorar críticamente la cultura y el arte islámicos por sus aportaciones a la Historia del Arte, especialmente al arte hispano y al abstracto.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico del Islam, dentro y fuera de España.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

## Tema 7. ARTE ROMÁNICO.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte románico.
2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
4. Identificar los rasgos morfológicos básicos del arte románico; reconocer las deudas con el arte romano, y con otros estilos contemporáneos, como el bizantino y el islámico, así como la evolución del estilo y sus aportaciones al arte posterior.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Sitúa cronológicamente las obras más relevantes del arte románico, y localiza su área de difusión y el itinerario del Camino de Santiago.
- 2.1. Relaciona, en el contexto de los estilos estudiados en la unidad, una definición dada con el término correspondiente.
- 2.2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
- 3.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
- 4.1. Analiza los rasgos formales del arte románico en imágenes de obras de arquitectura, escultura y pintura; relacionarlos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras, la relación con modelos anteriores, y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
- 4.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.
- 4.3. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos de edificios y sus partes y reconoce su función.

## CONTENIDOS

1. Introducción.
2. La arquitectura románica:
  - Elementos formales y soluciones constructivas.
  - La iglesia de peregrinación: la *catedral de Santiago de Compostela*.
  - El monasterio.
3. Escultura y pintura.  
Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:
  - Manuel Gómez-Moreno y la *Catedral de Santiago de Compostela*.El patrimonio artístico:
  - Iglesia de Santa Cruz, Baeza (Jaén)*.

## PROCEDIMIENTOS

- Realizar un eje cronológico del período, situando en él acontecimientos y personajes destacados.
- Situar cronológicamente obras destacadas del arte románico, especialmente la *Catedral de Santiago*.
- Situar en un mapa de Europa y otro de España el área de difusión del arte románico, y el recorrido del Camino de Santiago.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre la arquitectura, la escultura y la pintura románicas.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar las cuestiones propuestas sobre el tema en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte románico en Internet o en revistas o folletos turísticos para ampliar la colección.

- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
  - Preparar itinerarios de visita a centros importantes del estilo.
  - Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el arte románico.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época estudiada en la unidad.
- Valorar críticamente la cultura y el arte románico por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Apreciar los valores positivos de la cultura cristiana de la Alta Edad Media.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época de la historia de Europa.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales

### **Tema 8. ARTE GÓTICO.**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el marco cronológico del arte gótico.
2. Localizar el área de difusión del estilo en Europa y los focos más importantes de la pintura en los siglos XIV y XV, así como las zonas y centros más relevantes del gótico hispano.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.

5. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte gótico en sus diversas manifestaciones y períodos, la evolución del estilo, la relación de algunas de sus manifestaciones con estilos anteriores y contemporáneos, y sus aportaciones al arte posterior.
6. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los pintores más destacados del Trecento italiano y de la escuela de los primitivos flamencos, e identificarlos en sus obras.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Conoce la cronología del arte gótico y sitúa correctamente sus obras de arte más relevantes.
- 2.1. Localiza en mapas mudos el área de difusión del arte gótico en Europa y España, en sus momentos fundamentales.
- 3.1. Relaciona, en el contexto del arte gótico, una definición dada con el término correspondiente.
- 3.2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
- 4.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto con el contexto histórico y cultural.
- 5.1. Analiza los rasgos formales del arte gótico en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relaciónalos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras, la relación con modelos anteriores y coetáneos, y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
- 5.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.
- 5.3. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos de edificios y sus partes, y reconoce su función.
- 6.1. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y relaciónalos con el período y la escuela correspondientes.

## **CONTENIDOS**

1. Características generales de la arquitectura gótica.

2. La ciudad, la catedral y los edificios civiles:
    - La catedral.
    - Las grandes catedrales españolas del gótico atlántico y mediterráneo.
    - Los edificios civiles.
  3. La escultura: portadas y retablos.
  4. La pintura italiana del trecento: Siena y Florencia.
    - La escuela sienesa y Simone Martini.
    - La escuela florentina y Giotto
  5. Los primitivos flamencos: los hermanos van Eyck, Roger van der Weyden y El Bosco.
- Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:
- Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc y la restauración arquitectónica de los edificios góticos franceses.
- El patrimonio artístico:
- Cristo del Santísimo o del Cementerio, Gibraltor (Huelva).*

## PROCEDIMIENTOS

- Realizar un eje cronológico del período.
- Situar en un mapa el área de difusión del arte gótico europeo e hispano y los focos de producción pictórica de los siglos XIV y XV.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de la arquitectura, la escultura y la pintura góticas.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas modalidades y escuelas.

- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro sobre contenidos contextuales de la unidad.
  - Buscar imágenes de arte gótico en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
  - Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
  - Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
  - Preparar itinerarios de visita a centros importantes del estilo en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

#### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el arte gótico.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente la cultura y el arte gótico por sus aportaciones a la Historia del Arte.
- Apreciar los valores positivos de la cultura cristiana de la Baja Edad Media.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época de la historia de Europa.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

#### **Tema 9. ARTE MUDÉJAR.**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte mudéjar.

2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
4. Identificar los rasgos morfológicos básicos del arte mudéjar, su diversidad temporal y espacial, la relación de sus elementos con estilos anteriores y contemporáneos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Conoce la cronología del arte mudéjar y su área de difusión en la Península Ibérica, y sitúa correctamente, en el tiempo y el espacio, sus obras más relevantes.
- 2.1. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
- 3.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
- 4.1. Analiza los rasgos formales del arte mudéjar en imágenes o en obras de arquitectura, y ornamentación arquitectónica; relacionalos con el contexto histórico del período, y reconoce la función de los edificios, la relación con modelos anteriores y coetáneos.
- 4.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos estilísticos de la unidad.

## **CONTENIDOS**

1. El mudejarismo en la arquitectura española.
2. El mudéjar cortesano: palacios, capillas funerarias de la monarquía y sinagogas.
3. El mudéjar popular: el templo parroquial a través de los diferentes focos regionales:
  - Castilla y León.
  - Toledo.
  - Aragón.



-Andalucía.

Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

-José Amador de los Ríos, Diego Angulo Íñiguez y los monumentos mudéjares.

El patrimonio artístico:

-*Capilla Real, Catedral (Córdoba)*.

## PROCEDIMIENTOS

- Realizar un cuadro de doble entrada situando en él por siglos y focos los edificios más destacados de cada zona.
- Situar en un mapa el área de difusión del arte mudéjar y sus zonas más representativas.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de la arquitectura mudéjar.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Buscar imágenes de arte mudéjar en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte mudéjar próxima.
- Preparar itinerarios de visita a centros importantes del arte mudéjar en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.

- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

#### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el arte mudéjar.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Entender el arte mudéjar como el resultado de la convivencia y la tolerancia entre comunidades de religiones y etnias distintas.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

## BLOQUE 3.

### Tema 10. ARTE DEL RENACIMIENTO Y DEL MANIERISMO.

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico del arte del Renacimiento y del Manierismo en Italia y en España.
2. Localizar los principales focos de creación artística de los dos estilos en Italia y España, en sus distintas etapas.
3. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
4. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
5. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte del Renacimiento y del Manierismo en sus diversas manifestaciones y períodos; su evolución, su relación con estilos anteriores y sus aportaciones al arte posterior.
6. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas italianos y españoles más destacados del Renacimiento y del Manierismo, e identificarlos en sus obras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce la cronología del arte renacentista y manierista, italiano y español, y sitúa correctamente sus artistas y obras de arte más relevantes.
- 2.1. Localiza en mapas mudos de Italia y España el área de difusión del arte del Renacimiento y del Manierismo, en sus distintos períodos y/o analiza y comenta mapas temáticos relacionados con los hechos artísticos del Renacimiento.
- 3.1. Relaciona, en el contexto del arte del Renacimiento y del Manierismo, una definición dada con el término correspondiente.
- 3.2. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
- 4.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos

estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto con el contexto histórico y cultural.

- 5.1. Analiza los rasgos formales del arte renacentista y manierista en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relaciónalos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras, la relación con modelos anteriores y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
  - 5.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos artísticos de la unidad.
  - 5.3. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos de edificios y sus partes, y reconoce su función.
- 
- 6.1. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y relaciónalos con el período y la escuela correspondientes.

## HECHOS Y CONCEPTOS

1. Introducción.
  2. El quattrocento italiano:
    - La arquitectura: Brunelleschi y Alberti.
    - La escultura: Ghiberti y Donatello.
    - La pintura: el Beato Angelico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.
  3. El cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia:
    - La arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio.
    - La escultura: Miguel Ángel.
    - La pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.
    - La escuela veneciana: Tiziano.
  4. El Renacimiento en España:
    - La arquitectura: del plateresco a El Escorial.
    - La escultura: los primeros imagineros.
    - Alonso Berruguete.
    - Juan de Juni.
    - La pintura: El Greco.
- Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

-Francisco de Asís Cambó, coleccionista de la pintura italiana del Renacimiento.

El patrimonio artístico:

-*Sacra Capilla de El Salvador*, Úbeda (Jaén).

## PROCEDIMIENTOS

- Realizar un eje cronológico del arte renacentista y manierista en Italia y España.
  - Situar en mapas de Italia y España los focos de producción artística estudiados en la unidad.
  - Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
  - Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
  - Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
  - Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
  - Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
  - Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
  - Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas etapas y escuelas.
  - Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
  - Buscar imágenes de arte renacentista y manierista en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- 
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
  - Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.

- Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con ambos estilos, en los que se recojan otras visitas a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

### **ACTITUDES Y NORMAS**

- Sentir curiosidad e interés por el arte del Renacimiento y el Manierismo.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente la cultura y el arte renacentista y manierista por sus grandes aportaciones a la cultura moderna y a la Historia del Arte.
- Apreciar los valores de la cultura de los siglos XV y XVI.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época de la historia de Europa.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

## Tema 11. ARTE BARROCO.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte barroco.
2. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
3. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
4. Identificar los rasgos morfológicos elementales de la arquitectura barroca en sus diversas zonas y períodos.
5. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del Barroco, e identificarlos en sus obras.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Conoce la cronología del arte barroco y su área de difusión, y sitúa correctamente, en el tiempo y el espacio, los principales centros de producción.
- 2.1. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
- 3.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
- 4.1. Analiza los rasgos formales del arte barroco en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relacionalos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras, la relación con modelos anteriores y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
- 4.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias relacionadas con los conceptos y hechos artísticos de la unidad.
- 4.3. Identifica en esquemas y dibujos los elementos de la arquitectura, los tipos de edificios y sus partes, y reconoce su función.

- 5.1. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y relaciónalos con la escuela correspondiente.

## HECHOS Y CONCEPTOS

1. Introducción.
  2. La arquitectura en Italia y Francia:
    - Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini en Roma.
  
    - El palacio clasicista francés: Versalles.
  3. La escuela en Italia: Gian Lorenzo Bernini.
  4. La pintura en Italia:
    - El clasicismo en los frescos de Carracci.
    - El naturalismo y los problemas de la luz: el Caravaggio.
  5. La pintura en Flandes y en Holanda.
    - La escuela flamenca: Rubens.
    - La escuela holandesa: Rembrandt.
  6. La arquitectura barroca española.
  7. La gran época de la imaginería española:
    - La escuela castellana. Gregorio Fernández.
    - La escuela andaluza: Juan Martínez Montañés y Juan de Mesa en Sevilla; Alonso Cano en Granada.
    - La escuela murciana: Francisco Salzillo.
  8. La pintura barroca española:
    - El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán.
    - El realismo barroco: Velázquez y Murillo.
- Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:  
-Antonio Gallego Burín, José Hernández Díaz y la Historia del Arte Barroco en Andalucía.
- El patrimonio artístico:  
-*Retablo Mayor de la Parroquia de San Miguel, Jerez de la Frontera (Cádiz).*



## PROCEDIMIENTOS

- Realizar un cuadro cronológico comparativo con los principales artistas barrocos de los diversos países.
- Situar en mapas de Europa y España los focos de producción artística estudiados en la unidad.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
  
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas escuelas.
- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte barroco en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
- Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con el arte barroco, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.

## ACTITUDES Y NORMAS

- Sentir curiosidad e interés por el arte barroco.

- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente la cultura y el arte barroco por sus aportaciones a la cultura moderna y a la Historia del Arte.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época de la historia de Europa.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

## Tema 12. ARTE NEOCLÁSICO.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
2. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte neoclásico en sus diversas manifestaciones y de la pintura de Goya; su evolución, su relación con estilos anteriores y sus aportaciones al arte posterior.
3. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del período, e identificarlos en sus obras.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
- 2.1. Analiza los rasgos formales del arte neoclásico y de la pintura de Goya en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relaciónalos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras, la relación con modelos anteriores y las influencias que ejercen en estilos posteriores.
- 2.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos artísticos de la unidad.
- 3.1. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y relaciónalos con sus obras.

### HECHOS Y CONCEPTOS

1. Características generales del Neoclasicismo:
  - Las academias.
2. Arquitectura, escultura y pintura neoclásica:
  - La arquitectura: Juan de Villanueva.
  - La escultura: Antonio Canova.

-La pintura: Jacques-Louis David.

3. Un creador independiente: Francisco de Goya.

Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

-José Lázaro Galdiano, coleccionista de las pinturas de Goya.

El patrimonio artístico:

- *Trascoro de la Catedral de Nuestra Señora de la Encarnación* (Almería).

## PROCEDIMIENTOS

- Realizar un eje cronológico del arte Neoclásico y de la producción artística de Goya.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
- Buscar imágenes de arte neoclásico y de obras de Goya en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
- Analizar y comentar los esquemas arquitectónicos incluidos en el libro del alumnado, y de edificios mencionados en él.
- Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
- Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con la unidad, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.

- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

#### ACTITUDES Y NORMAS

- Sentir curiosidad e interés por el arte neoclásico.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente la cultura y el arte neoclásico, en especial la obra de Goya, por sus grandes aportaciones a la cultura moderna y a la Historia del Arte.
- Apreciar el contenido crítico de la sociedad que se encuentra en la obra de Goya, especialmente en sus grabados.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

## Tema 13. ARTE DEL SIGLO XIX.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el marco cronológico y geográfico del arte del siglo XIX.
2. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
3. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte del siglo XIX en sus diversas manifestaciones, zonas y períodos; su evolución, su relación con estilos anteriores y sus aportaciones al arte posterior.
4. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del siglo XIX, e identificarlos en sus obras.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce la cronología del arte del siglo XIX y su área de difusión en Europa, y sitúa en el tiempo y en el espacio los principales focos de producción y los artistas y las obras más destacadas.
- 2.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
- 3.1. Analiza los rasgos formales de las distintas tendencias del arte del siglo XIX en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relacionarlos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras, la relación con modelos anteriores y las influencias que ejercen en el arte posterior.
- 3.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos artísticos de la unidad.
- 3.3. Identifica en esquemas y dibujos los elementos y las características destacadas de la arquitectura, los tipos de edificios y su función.
- 4.1. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y relacionarlos con el estilo o la tendencia correspondiente.

## HECHOS Y CONCEPTOS

1. Romanticismo y Realismo.
  2. La arquitectura: historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo.
    - Historicismos.
    - Edificios de hierro y cristal.
  
    - El Modernismo.
  3. El Impresionismo:
    - Monet, Renoir y Degas.
    - Las esculturas de Rodin.
  4. El Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh.  
Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:
    - El pintor y su marchante: los hermanos Vincent y Théo van Gogh.
- El patrimonio artístico:
- El cuadro de historia *Cristóbal Colón en el Convento de la Rábida*, Palacio del Senado (Madrid) y la pintura luminista *Andalucía*, en The Hispanic Society of America (Nueva York).

## PROCEDIMIENTOS

- Realizar un cuadro cronológico comparativo con los principales artistas del siglo y sus lugares de procedencia.
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumnado.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de los distintos artistas estudiados en la unidad.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.
- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas fases.

- Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
  - Buscar imágenes de arte del siglo XIX en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
  - Analizar y comentar esquemas y dibujos arquitectónicos de edificios mencionados en el libro del alumnado.
  - Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
  - Preparar itinerarios de visita a monumentos sobresalientes y a museos relacionados con el arte del siglo XIX, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

#### ACTITUDES Y NORMAS

- Sentir curiosidad e interés por el arte del siglo XIX.
- Mostrar comprensión hacia las formas de vida y hacia las mentalidades de la época.
- Valorar críticamente las aportaciones del siglo XIX a la cultura moderna y a la Historia del Arte.
- Comprender y valorar el esfuerzo de los más destacados artistas del siglo por renovar el arte occidental y aproximarse a otras culturas no europeas.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico heredado de esa época.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.



## Tema 14. ARTE DEL SIGLO XX.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Explicar el significado de los términos y nombres propios específicos de la unidad.
2. Conocer los rasgos esenciales de la historia y la cultura, que actúan como marco de referencia de la producción artística del período.
3. Identificar los rasgos morfológicos elementales del arte del siglo XX en sus diversas manifestaciones y períodos, su evolución, y las relaciones con movimientos artísticos del siglo anterior y de las distintas vanguardias entre sí.
4. Explicar los rasgos estilísticos esenciales de los artistas más destacados del siglo XX, e identificarlos en sus obras.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Define, con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres propios específicos de la unidad.
- 2.1. Redacta escritos sobre temas artísticos, incluyendo en ellos contenidos de carácter histórico y cultural, sin apoyatura o apoyándose en imágenes y/o textos relacionados con el tema; además, relaciona los rasgos estilísticos de la imagen, y/o las ideas principales del texto, con el contexto histórico y cultural.
- 3.1. Analiza los rasgos formales de las distintas tendencias del arte del siglo XX en imágenes o en obras de arquitectura, escultura y pintura; relacionalos con el contexto histórico del período, y reconoce la función y el significado de las obras y las relaciones con modelos del siglo anterior y con otras tendencias del mismo siglo.
- 3.2. Analiza, sintetiza y comenta las ideas contenidas en textos de fuentes primarias o secundarias, relacionadas con los conceptos y hechos artísticos de la unidad.
- 3.3. Identifica en esquemas y dibujos los elementos y las características destacadas de la arquitectura, los tipos de edificios y su función.
- 4.1. Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de un autor dado y relacionalos con la tendencia correspondiente.

## HECHOS Y CONCEPTOS

1. La arquitectura del movimiento moderno:
  - El racionalismo: Le Corbusier.
  - El organicismo: Frank Lloyd Wright.
2. Las esculturas: innovaciones conceptuales y técnicas.
3. Los "ismos" pictóricos de las vanguardias:
  - El Fauvismo y Matisse.
  - El expresionismo alemán y Kandinsky.
  - El Cubismo y Picasso.
  - El Dadaísmo y Duchamp.
  - El Surrealismo y Dalí.
  - La Abstracción y Pollock.

Arqueólogos, historiadores, coleccionistas y artistas:

- Solomon y "Peggy" Guggenheim, coleccionistas y fundadores de museos de "arte no objetivo".

El patrimonio artístico:

- Matisse, su estancia en Andalucía y el bodegón titulado *Sevilla*.

## PROCEDIMIENTOS

- Realizar un cuadro cronológico comparativo con los principales artistas del siglo y las tendencias o vanguardias a las que se adscribieron.
- Realizar un listado de términos específicos de la unidad, anotando su significado
- Definir los conceptos incluidos en la página de actividades del libro del alumno.
- Analizar y comentar textos de fuentes primarias y/o secundarias.
- Analizar las imágenes de obras de arte propuestas en las actividades del libro.
- Elaborar cuadros sinópticos sobre los rasgos identificativos de las distintas tendencias y artistas estudiados en la unidad.
- Confeccionar síntesis y esquemas de los elementos de la cultura que más inciden en la producción artística.

- Realizar mapas conceptuales en los que se establezcan las relaciones entre los distintos elementos del contexto, y de éstos con la producción artística en sus distintas fases y vanguardias.
  - Realizar las cuestiones propuestas en la página de actividades del libro, sobre contenidos contextuales de la unidad.
  - Buscar imágenes de arte del siglo XX en Internet o en revistas y folletos turísticos para ampliar la colección.
  - Analizar y comentar esquemas y dibujos arquitectónicos de edificios mencionados en el libro del alumno.
  - Realizar un pequeño trabajo de indagación sobre una obra de arte próxima, relacionada con la unidad.
  - Preparar itinerarios de visita a edificios destacados y a museos relacionados con el arte del siglo XX, en los que se recoja la visita a lugares y edificios relacionados con unidades anteriores.
- **Entrega de cada unidad, un comentario de Arte, antes del examen.**

#### ACTITUDES Y NORMAS

- Sentir curiosidad e interés por el arte del siglo XX.
- Mostrar interés y comprensión hacia las ideas que indujeron a los artistas a cambiar el panorama artístico occidental.
- Valorar críticamente las aportaciones del siglo XX a la Historia del Arte.
- Comprender y valorar el esfuerzo de los más destacados artistas del siglo por renovar el arte occidental y aproximarse a otras culturas no europeas.
- Mostrar una actitud favorable a la comprensión y valoración de los diversos lenguajes artísticos del siglo XX.
- Mostrar interés por la conservación del patrimonio artístico de esa época.
- Actuar con rigor en la realización de ejercicios y trabajos personales.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN.

- Se realizarán al menos dos exámenes por evaluación, y a ser posible, uno por cada unidad.
- Las pruebas serán del tipo Selectividad, siguiéndose para su calificación, los mismos criterios que en dicha prueba, el tiempo para la realización de las mismas vendrá determinado por el horario lectivo. A criterio del alumnado y la profesora, se pondrán exámenes a tiempo real, de 90 minutos, por la tarde.
- Se harán comentarios de obras de Arte, una por cada Tema, debiéndolo entregar en la fecha estipulada. No se hará media sin la presentación de estos trabajos.

Las faltas de asistencia, tanto justificadas como las no justificadas, si superan el 20 % del total del trimestre supondrán **la pérdida de la evaluación continua.**

### 7.2.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. 2º BTO. ARTE

La consecución de los objetivos generales y didácticos estipulados en esta programación será evaluada mediante la utilización de distintos instrumentos:

- La **participación cotidiana** en clase, la **actitud** que el alumno demuestre en relación con los contenidos de la materia impartidos y, por supuesto, la **asistencia regular y continuada a lo largo del curso.**
- La realización de, al menos, **dos pruebas de carácter escrito** en cada trimestre que representarán un indicador esencial para el profesor del estado de conocimientos de los alumnos y sus avances y progresos a lo largo del curso.
- Comentario de , al menos una obra de arte, por cada unidad.

Se valorará la redacción, clara, sin faltas de ortografía, con vocabulario específico, la calidad del análisis de la obra, la relación con el contexto histórico, la importancia de esa obra para el Arte, sus antecedentes y las obras, que por ella han sido influenciada, así como el autor y su contexto histórico. Así como la búsqueda de información y enlaces en páginas web, y uso de TIC.

En este sentido, es muy importante que el alumnado **transforme la Información en Conocimiento, y sepa Relacionar los Contenidos.**

- En la prueba escrita se quitará 0,10 por cada falta de ortografía.

- **PRUEBAS ESCRITAS = 85 %**

- **ACTIVIDADES = 15%**

- **NO SE ADMITEN JUSTIFICANTE FAMILIARES, EN CASO DE NO ASISTIR EL DÍA DEL EXAMEN, SINO DEL MÉDICO, POR LO QUE DICHO EXAMEN NO SE REALIZA SIN EL MISMO.**

Conviene explicitar, no obstante, que si bien la evaluación es llevada a la práctica sirviéndonos de los distintos instrumentos arriba mencionados, las pruebas de tipo escrito e individual ocupan un lugar primordial a la hora de calificar a los alumnos.

Esta preeminencia de los exámenes trimestrales se ajusta al carácter postobligatorio de la etapa de Bachillerato en la cual la valoración de los esfuerzos didácticos y de motivación del alumnado ocupan un lugar secundario frente a la necesidad de desarrollar al máximo posible el nivel de competencia curricular con vistas al acceso a niveles académicos superiores (Formación Profesional de grado superior o Universidad).

En los exámenes trimestrales se repartirán, de la forma más equitativa posible, de acuerdo al calendario escolar, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales- impartidos a lo largo de la evaluación.

**Al final de cada trimestre los alumnos que no hayan superado la asignatura tienen la oportunidad de presentarse a un examen o prueba de recuperación que aglutinará todos los contenidos de esa evaluación, no superados.**

**La recuperación se hará al comienzo del 2º y 3º Trimestre.**

**La evaluación final** consistirá en las calificaciones acumuladas a lo largo de todo el curso y de los exámenes correspondientes al último trimestre, con aquellos objetivos **NO SUPERADOS.**

Aquellos alumnos que no hayan superado una o varias partes de la materia tendrán la posibilidad de realizar un examen final en el que podrán recuperar la evaluación o evaluaciones que tengan pendientes. **Es decir, el examen final de Junio ofrece la posibilidad de recuperar una parte, dos partes o toda la asignatura, según los casos.**

**LA PRUEBA EXTRAORDINARIA, SE REFERIRÁ A LOS TRIMESTRES NO SUPERADOS EN JUNIO, EN LA QUE NO CUENTAN LOS COMENTARIOS DE ARTE, SOLAMENTE LA PRUEBA ESCRITA, Y LA NOTA SERÁ LA QUE SE OBTENGA EN SEPTIEMBRE.**

### **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/ COMPLEMENTARIAS.**

- EXCURSIÓN A SEVILLA: MUSEO DE Bellas Artes, Casa Pilatos, catedral y Giralda.
- Excursión a Mérida/ Sevilla.
- EXCURSIÓN A CADIZ: visita a la Santa Cueva, pinturas de Goya.
- PINACOTECA DE LA BODEGA TRADICIÓN, EN JEREZ.
- PATRIMONIO DE JEREZ: IGLESIA DE SAN MIGUEL, ALCAZAR, CATEDRAL, PALACIOS, DOMECCQ, PEMARTIN, PLAZAS Y CALLES.
- EXCURSIÓN A MADRID. MUSEOS Y ESPECTÁCULOS.
- REALIZAR ALBUM DE ARTE, CON FOTOGRAFÍAS DE LOS DIFERENTES TEMAS, Y CONVERTIRLO EN MUSEO ANIMADO.
- REALIZACIÓN DE SEPARADORES DE LAS DIFERENTES OBRAS TRABAJADAS.

